

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы  
«Детская школа искусств имени Франца Шуберта»  
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. Ф. Шуберта»)

Принята  
Педагогическим советом  
ГБУДО г. Москвы  
«ДШИ им. Ф. Шуберта»  
Протокол от «30» августа 2018г. №14

Утверждаю  
Директор ГБУДО г. Москвы  
«ДШИ им. Ф. Шуберта»  
\_\_\_\_\_ Варламова А.А.  
«30» августа 2018 г.

***Дополнительная  
предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области изобразительного искусства  
«Живопись»***

***Срок реализации 8(9) лет, 5(6) лет.***

Составители: Кабулова З.З. – преподаватель ИЗО,  
Семченко Л.В. – преподаватель теоретических дисциплин

Москва  
2018 год

## *Структура программы*

- 1. Пояснительная записка*
- 2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП*
- 3. Учебный план*
- 4. График образовательного процесса*
- 5. Программы учебных предметов:*
  - «Основы изобразительной грамоты и рисование»;*
  - «Прикладное творчество»;*
  - «Лепка»;*
  - «Рисунок»;*
  - «Живопись»;*
  - «Композиция станковая»;*
  - «Беседы об искусстве»;*
  - «История изобразительного искусства»;*
  - «Пленэр»;*
- 6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ОП.*
- 7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ.*

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» составлена в соответствии с федеративными государственными требованиями.

Она направлена на выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем возрасте и создание необходимых условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития личности ребенка.

Программа ориентирована на воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Программа способствует приобретению обучающимися практических умений, навыков, теоретических, исторических знаний в области изобразительного искусства и начального опыта творческой деятельности.

**Срок освоения программы** для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет, составляет 8 лет, для детей, поступивших в возрасте 10 лет и старше, составляет 5 лет. Обучение может быть продолжено еще на один год для обучающихся, планирующих поступления в средние специальные учебные учреждения и не закончивших освоение образовательной программы основного общего или среднего (полного) образования.

**Цель** предпрофессиональной общеобразовательной программы – раскрытие творческого потенциала обучающихся и формирования у них комплекса знаний, умений, навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства

### **Задачи программы:**

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
  - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
  - знаний разнообразных техник живописи;
  - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
  - умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
  - умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
  - навыков в использовании основных техник и материалов;
  - навыков последовательного ведения живописной работы;
  - знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
  - освоение двух- и трехмерного пространства;
  - изучение выразительных возможностей тона и цвета;
  - развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
  - обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами (этюдами, набросками, эскизами);

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Содержание** предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» направлено на творческое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

Содержание программы охватывает следующие области и учебные предметы:

*Обязательная часть.*

ПО.01 художественное творчество:

уп.01 – основы изобразительного искусства ;

уп.02 – прикладное творчество;

уп.03 – лепка

уп.04 – рисунок

Уп.05 – живопись

Уп.06 – композиция станковая

ПО 02 теория и история искусств:

уп.01 - беседы об искусстве;

уп. 02 –история изобразительного искусства;

ПО.03 пленэрные занятия:

Уп.01 - пленэр

Содержание предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» призвано обеспечить достижение обучающимися результатов освоения программы в соответствии с ФГТ.

**Условия реализации** программы «Живопись»

Для реализации программы школа обеспечивает комплекс условий (учебно – методические, финансовые, кадровые, материально- технические) и создает комфортную развивающую образовательную среду, предоставляющую возможности:

- организации творческой и культурно- просветительской деятельности совместно с другими школами искусств;
- организации творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, олимпиад, мастер- классов, творческих вечеров, и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (театров, музеев, выставочных и концертных залов и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития обучающихся.

Программа обеспечена учебно - методической документацией по всем учебным предметам.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Финансовые условия реализации программы обеспечиваются школой.

Учебный год педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов. Оставшееся время отводится преподавателям на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Кадровые условия обеспечения реализации программы в ДШИ им. Ф. Шуберта следующие: в школе работает 89 преподавателей с соответствующим профилю учебных предметов образованием - 15 преподавателей имеют средне – специальное образование, остальные – высшее. В педагогическом коллективе 2- заслуженных артиста РФ, 4- заслуженных работника культуры РФ, 4- почетных работника культуры г. Москвы, 7 – награждены нагрудным знаком «За достижения в культуре». 25 преподавателей имеют высшую категорию, 18- первую категорию. Педагогические работники школы проходят не реже чем один раз в 5 лет курсы повышения квалификации и активно осуществляют творческую и методическую деятельность.

Материально- техническая база ДШИ им. Ф. Шуберта соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы в школе существуют:

- учебные аудитории, специализированные кабинеты;
- библиотека, фонотека, фильмотека;
- учебные кабинеты для индивидуальных, групповых и мелко групповых занятий (не менее 12м)

Учебные аудитории, предназначенные для учебных предметов предметной области «теория и история искусств» оснащены видео-техническим оборудованием, учебной мебелью, оформлены наглядными пособиями и имеют.

## 2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

Результатом освоения предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» является приобретение обучающимися знаний, умений, навыков согласно Федеративных Государственных требований:

- Знание различных видов и жанров изобразительного искусства;
- Знание терминологии изобразительного искусства;
- Знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);
- Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- Знание основных формальных элементов композиции: принципа трех - компонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности - децентричности, статики - динамики, симметрии-асимметрии;
- Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- Навыки передачи формы, характера предмета;
- Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
- Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности;
- Владение первичными навыками анализа произведений искусства;
- Владение навыками восприятия художественного образа.

## Основы изобразительной грамоты и рисование

### *аннотация*

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программе «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

### Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного

искусства.

- формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).  
Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Занятия по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков - 45 минут.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Экзамены проводятся во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).



## Рисунок

### *аннотация*

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

При реализации предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 8 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет, с дополнительным годом обучения – 6 лет.

### Цель:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка,
- раскрытие творческого потенциала,
- приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету,

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Занятия по предмету «Рисунок» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков - 45 минут.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Экзамены проводятся во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

## Живопись

### *аннотация*

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Учебный предмет «Живопись» реализуется 5(6) лет - с 1 по 5(6) класс при 5 (6)-летнем сроке обучения, с 4 по 8(9) класс при 8(9)-летнем сроке обучения.

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно--эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно--исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Занятия по предмету «Живопись» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков - 45 минут.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Экзамены проводятся во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

## Композиция

### *аннотация*

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 5 классы, при 8-летней программе — с 4 по 8 классы.

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление

одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального.

Занятия по предмету «Композиция» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков - 45 минут.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Экзамены проводятся во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

## Лепка

### *аннотация*

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество». При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Учебный предмет «Лепка» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 1-3 классах.

Целями учебного предмета «Лепка» являются:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в

раннем детском возрасте.

- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

#### Задачи учебного предмета

- знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
- знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
- формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- формирование умения работать с натуры и по памяти.

Занятия по предмету «Лепка» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков - 45 минут.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Экзамены проводятся во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).



## Прикладное творчество

### *аннотация*

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс.

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

*обучающие:*

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и

осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

*воспитательно-развивающие:*

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Занятия по предмету «Прикладное творчество» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков - 45 минут.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Экзамены проводятся во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

## История изобразительного искусства

### *аннотация*

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) - ритм - та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать - значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового - как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе

приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков - 45 минут.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Экзамены проводятся во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

## Пленэр

### *аннотация*

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Контроль проводится в виде творческого просмотра.