

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения
дополнительного образования
города Москвы
"Детская школа искусств
имени Франца Шуберта",
Протокол от "25" марта 2016 г. № 4

УТВЕРЖДЕНО
приказом
Государственного бюджетного
учреждения
дополнительного образования
города Москвы
"Детская школа искусств
имени Франца Шуберта"
от "25" марта 2016 г. № 65

**Положение
о периодичности и порядке текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени Франца Шуберта"**

I. Общие положения

1.1. Положение о периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств имени Ф.Шуберта" (далее – Учреждение) разработано на основании и с учетом пункта 10 части 3 статьи 28 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

**II. Система оценок, формы, порядка проведения и периодичности
промежуточной аттестации обучающихся**

2.1. Учреждение самостоятельно в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся.

2.2. В Учреждении установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации: пятибалльная и зачетная. Формы

промежуточной аттестации: экзамены, контрольные уроки и контрольные прослушивания. Промежуточная аттестация проводится 3-4 раза в течение учебного года. Форма, порядок и периодичность промежуточной аттестации устанавливаются учебными планами.

2.3.Разностороннее музыкальное и художественное развитие обучающихся может быть достигнуто лишь в том случае, если будет уделено должное внимание учащимся не только в процессе повседневных занятий, но и при оценке успеваемости ученика. Поскольку важнейшим направлением совершенствования учебного процесса на современном этапе является

усиление роли всестороннего комплексного воспитания обучающегося, поэтому и оценивать результаты его работы необходимо комплексно, исходя из развития личности обучающегося в целом.

2.4.Критерий комплексной оценки обучающегося складывается из следующих требований:

качество исполнения произведения учащимся включает в себя: звукоизвлечение, умение правильно построить музыкальную фразу, владение профессиональными приемами игры на инструменте и создание художественного образа.

развитие его музыкальных способностей определяется развитием музыкального звука, чувства ритма и музыкальной памяти в процессе работы над музыкальным произведением;

художественным вкусом, который формируется в процессе обучения и соприкосновения с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, архитектура, театр и кино)

техническое продвижение учащегося оценивается умением применять арсенал технических приемов и средств музыкальной выразительности (аппликатура, артикуляция, штрихи, звуковая динамика, беглость и т.д.)

умение самостоятельно и разносторонне изучать произведения разных жанров определяется знанием направлений музыкального творчества композиторов разных эпох.

коллективное музицирование складывается из умения учащихся правильно интонировать, слышать свою партию и партию других голосов;

чтение нот с листа одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащихся, открывающая перед ними широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой.

2.5. Успеваемость учащегося в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях (экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, конкурсах, прослушиваниях и т. д)

2.6. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы. Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в 4 и 7 классах, по пятилетней программе обучения в 5 класс, а также в классах профессиональной ориентации. На выпускных экзаменах учащиеся исполняют 4 произведения различных жанров.

2.7. В течение года учащиеся должны выступить на следующих зачетах: технический зачет проводится два раза в год, учитывая специфику инструмента для определения технической подготовки учащихся, включает в себя исполнение гамм и этюдов.

академические зачеты по исполнению музыкальных произведений проводятся по окончании первого и второго полугодий, на них учащиеся должны оказать умение исполнять произведения различных форм, стилей и жанров.

2.8. Ответственные за проведение мероприятий по промежуточной аттестации учащихся назначаются заведующими отделами.

Ответственные за проведение выпускных экзаменов назначаются приказом директора школы.

2017-2018 учебный год

Расписание переводных экзаменов учащихся 1 классов, обучаемых по предпрофессиональным программам

Духовые и ударные инструменты

21 апреля 11:00 (ответственная Парисамуль И.Л.)

Народные инструменты

25 апреля 16:00 (ответственная Козлова Е.В.)

Фортепиано

26 апреля 12:00 (ответственная Тимофеева О.В.)

Фольклор

27 апреля 15:00 (ответственная Белых Е.А.)

Струнные инструменты

27 апреля 16:00 (ответственная Маковеева Т.С.)

Расписание выпускных экзаменов

Сольфеджио

Письменный экзамен

24 апреля 18:00 Семченко Л.В.

26 апреля 18:05 Жубер М.А.

27 апреля 18:20 Семченко Л.В.

28 апреля 14:40 Жубер М.А.

Устный экзамен

11 мая 11:30 Жубер М.А.

11 мая 18:00 Семченко Л.В.

12 мая 11:30 Семченко Л.В.

12 мая 14:30 Жубер М.А.

14 - 19 мая контрольные уроки по сольфеджио в младших классах

21 - 26 мая контрольные уроки сольфеджио в старших классах

Народные инструменты (гитара, домра)

16 мая 16:00 (ответственная Козлова Е.В.)

Фортепиано

17, 18 мая 12:00 (ответственная Тимофеева О.В.)

Вокал

19 мая 13:00 (ответственная Матевосова В.А.)

Духовые и ударные инструменты

19 мая 15:00 (ответственная Парисамуль И.Л.)

Струнные инструменты

21 мая 15:00 (ответственная Маковеева Т.С.)