

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы
«Детская школа искусств имени Франца Шуберта»
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. Ф. Шуберта»)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени Франца Шуберта»
Протокол от 20.06.2025 г. № 4

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 20.06.2025 г. № 44/ОД
Директора Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств
имени Франца Шуберта»

Программа
учебного предмета
«Театральные игры»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы «Художественное слово»
ПО.1 УП.2
для учащихся от 6,5 лет и старше
срок обучения 2 года

Составители: Елагина О.И.- преподаватель по классу художественного чтения

Москва
2025 год

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Требования к уровню подготовки учащихся
- III. Содержание учебного предмета
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список рекомендуемой литературы

1.Пояснительная записка

Настоящая программа учебного предмета «Театральные игры» дополнительной общеразвивающей программы «Художественное слово» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru) и устанавливает требования к максимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы в ДШИ им. Ф. Шуберта.

Программа имеет общеразвивающую направленность, рассчитана на обучение детей младшего школьного возраста, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Игра - один из основных видов деятельности детей. Детские игры не просто приносят удовольствие ребёнку, но и подготавливают его к будущей взрослой жизни в социуме, воспитывают, развивают и обучают. В процессе игры формируются и совершенствуются психические процессы, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка.

Программа «Театральные игры» учитывает особенности младшего школьного возраста и предполагает освоение различных типов игр, а также приобретение умения провести эти игры со своими сверстниками.

Цель программы: приобщение ребёнка к основам театрального искусства посредством игровой деятельности и развитие его творческих способностей.

Задачи:

- обучение развивающим, познавательным, подвижным, народным, сюжетно-ролевым и режиссёрским играм;
- обучение логике и последовательности движений во всех комплексных игровых упражнениях;

- развитие внимания, фантазии и воображения;
- развитие музыкальности и ритмичности;
- развитие быстроты реакции и сообразительности,
- устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости и скованности в движениях;
- воспитание норм поведения в коллективе при соблюдении определённых правил.

Срок реализации учебной программы «Театральные игры» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7-8 лет, составляет два года. Продолжительность учебных занятий составляет 32 учебные недели в 1ом классе, 33 во 2ом классе.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренные учебным планом образовательного учреждения на освоение учебного предмета «Театральные игры»:

срок обучения	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	195
Количество часов на аудиторные занятия	130
Количество часов на внеаудиторную работу	65

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповые уроки (от 4 до 10 человек в группе) продолжительностью 2 академический часа.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение навыков и правил игры);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Кабинет для занятий предметом (площадью 20 кв. м.), оснащен необходимой мебелью, бутафорскими предметами, дидактическими материалами.

Реализация программы учебного предмета «Театральные игры» в ДШИ им. Ф. Шуберта обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, звуковой аппаратуре, аудио и видеозаписям; библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и иной литературой.

2. Требования к результатам освоения программы

В результате освоения программы обучающиеся получают:

- знание видов и типов игр;
- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;
- умение объяснять правила проведения игры;
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение координировать свои действия с участниками игры;
- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
- навыки координации движений.

3. Содержание предмета

Предмет «Театральные игры» предваряет программу «Основы актёрского мастерства» и тесно взаимосвязан с другими учебными предметами.

Основу практической части предмета составили народные, познавательные, подвижные, сюжетно-ролевые и режиссёрские игры. Упражнения на внимание, воображение, общение, словесное действие направлены на создание атмосферы существования в определённых предлагаемых обстоятельствах, включены в программу обучения и осваиваются путём игровой методики. В итоге обучения происходит накопление знаний, умений, навыков, необходимых для следующих этапов освоения программы «Художественное слово».

Существует множество подходов к классификации видов игр по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности.

Основные типы игр:

- игры с фиксированными, открытыми правилами (дидактические, познавательные и подвижные, игры развивающие, интеллектуальные, музыкальные, игры-забавы, аттракционы);
- игры со скрытыми правилами (сюжетные игры: ролевые, режиссёрские, игры-драматизации).

Перечисленными типами игр не исчерпывается, конечно, весь спектр возможных игровых методик. Однако на практике наиболее часто используются именно указанные игры, либо в "чистом" виде, либо в сочетании с другими видами игр: подвижными, сюжетно-ролевыми и др.

Учебно-тематический план

1 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Основы театральной игры. Формы и виды игр	Урок	6	2	4
2	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти	Урок	9	3	6
3	Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения	Урок	9	3	6
4	Игры для развития фантазии и воображения	Урок	9	3	6
5	Игры для развития сценического общения	Урок	18	6	12
6	Народные игры	Урок	12	4	8
7	Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные)	Урок	18	6	12
8	Режиссёрские игры	Урок	15	5	10
9	Итоговое занятие	Концерт- просмотр	3	1	2
Итого:			96	32	64

2 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
1.	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти	Урок	12	4	8
2.	Игры для развития фантазии и воображения	Урок	12	4	8
3.	Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения	Урок	12	4	8
4.	Игры для развития сценического общения	Урок	12	4	8
5.	Народные игры	Урок	12	4	8
6.	Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные)	Урок	18	6	12
7.	Режиссёрские игры	Урок	18	6	12
8.	Итоговое занятие	Концерт-просмотр	3	1	2
9.	Итого		99	33	66

4. Формы и методы контроля

Основными видами контроля в программе являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Театральные игры» является итоговое занятие в форме показа творческих работ с элементами концерта-спектакля, а также интерактивных игр, в том числе (на усмотрение педагога) включающих зрителей.

Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце второго и четвёртого учебных полугодий.

Программа создана для развития заинтересованности и работоспособности детей младшего школьного возраста, поэтому уровень освоения программы детьми определяется не дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения (зачёт-незачёт).

Зачет - обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Работоспособен. Материал усваивается на хорошем уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение достаточно развиты.

Незачет - недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Обучение по предмету «Театральные игры» проходит в форме игровой деятельности, с постановкой игровых задач, игровых действий под руководством преподавателя.

Игровые комплексы и упражнения сгруппированы по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности. Но, в основном используются в сочетании.

Занятия ведутся в мелкогрупповой форме, но индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Преподавателю необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка.

Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся может захотеть сам провести игру, придумать новую. Эта инициативность должна приветствоваться и развиваться педагогом.

Преподаватель должен развивать мотивацию обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение деятельностного подхода, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, играет, выполняет задания и этюды, обсуждает работу других членов группы и т.д.

Игровой метод не противоречит освоению в конце обучения профессиональных понятий. Например, мы можем путешествовать, играя в *Страну Внимания*, на *Остров Общения*, в мир *Фантазии и Воображения*, на *планету Действия*. Таким образом, ребёнок вспомнит эти понятия при начале обучения по программе «Основы актёрского мастерства».

Метод сюжетно-ролевой игры на более сложном, развёрнутом уровне воспитывает у детей умение создавать и развивать совместную игру в небольших подгруппах, опираясь не только на общие правила игры, но и на сюжетные замыслы партнёров.

Метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре воспитывает гибкость и пластичность сценического поведения; коммуникативные навыки; развивает фантазию и воображение.

Практико-ориентированный метод подразумевает, что любое задание выполняется ребенком в игровой форме на сценической площадке с одним партнером или с группой ребят.

Проблемный метод используется при сочинении различных сюжетов игр.

С помощью рефлексивного метода обсуждаются итоги занятия и проходит их анализ.

Примерная структура занятия:

1. Разминка. Игровые комплексы:

- для снятия излишнего мышечного напряжения;
- для развития внимания и памяти;
- для развития фантазии, воображения;
- для развития сценического общения.

2. Народные игры.

3. Сюжетно-ролевые или режиссёрские игры.

4. Обсуждение занятия.

В учебный процесс могут быть включены групповые посещения музеев и выставок, посвящённых истории игры и игрушки, игровых программ; драматических, музыкальных и кукольных театров; концертов и других мероприятий в сфере культуры.

Также возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать устойчивому развитию уровня общей культуры ребёнка, а

также освоению дальнейших навыков самостоятельной работы в процессе изучения программы «Художественное слово» в целом.

Предполагается участие группы в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Азаров Ю.Л. Радость учить и учиться. СПб: Изд-во «Алетейя», 2010
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М.: МИРОС, 2006
3. Артёмова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. - М., 2009
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М.: Педагогика, 1991
5. Жуковская Р.И. Воспитание ребёнка в игре. - М., 1999
6. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008
7. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. - М., 2000
8. Календарные обрядовые праздники для детей. Учеб. пособие / Сост. Н. В. Пугачева, Н. А. Есаулова. - М.: Пед. общ-во России, 2007
9. Каптерев П. Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. - 2009. - №10. С.228-240
10. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М.: Просвещение, 2006
11. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников, М., 2000
12. Миллер С. Психология игры. - СПб, 1999
13. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор: В кн. «Для учителя и учащихся» / сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. - М.: Просвещение, 1995
14. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. - М: Владос, 1994
15. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М.: Владос, 1999