

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы
«Детская школа искусств имени Франца Шуберта»
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. Ф. Шуберта»)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени Франца Шуберта»
Протокол от 20.06.2025 г. № 4

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 20.06.2025 г. № 44/ОД
Директора Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств
имени Франца Шуберта»

Программа
учебного предмета
«Сценическое движение»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы «Художественное слово»
ПО.1 УП.4
для учащихся от 6,5 лет и старше
срок обучения 5,7 лет

Составители: Елагина О.И. - преподаватель по классу художественного чтения

Москва
2025 год

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Требования к уровню подготовки учащихся
- III. Содержание предмета (Учебно – тематический план)
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список рекомендуемой литературы

1.Пояснительная записка

Настоящая программа учебного предмета «Сценическое движение» дополнительной общеразвивающей программы «Художественное слово» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru) и устанавливает требования к максимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы в ДШИ им. Ф. Шуберта.

Учебный предмет «Сценическое движение» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать. Программа учебного предмета рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной

Цели учебного предмета:

развитие театрально-исполнительских деятельностью.способностей детей и подростков, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности.

Задачи предмета:

- использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности;
- выработать у учащихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность;
- ознакомить учащихся с исторической стилистикой движения.
- воспитать художественный вкус и умение логически мыслить.

Срок реализации учебной программы «Сценическое движение»: для учащихся, поступающих в 1 класс в возрасте 6,5-9 лет – 7 лет (1ый и 2ой уровни); для учащихся, поступающих в 1 класс в возрасте 10-12 лет – 5 лет (1ый уровень)

Продолжительность учебных занятий составляет 33 учебные недели в год.

Сведения о затратах аудиторного учебного времени, предусмотренные учебным планом образовательного учреждения на освоение учебного предмета «Сценическая речь»:

Классы	I	II	III	IV	V	VI	VII
Количество недель	33	33	33	33	33	33	33
Аудиторные часы в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Аудиторные часы в год	66	66	66	66	66	66	66
Всего	330 часов					132 часа	
	462 часа						

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая, численность группы - от 2 до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока – 2 академических часа.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

2. Требования к результатам освоения программы

Обучающиеся, освоившие программу должны приобрести следующие первоначальные знания, умения и навыки:

- необходимые знания в области физической культуры и техники безопасности при выполнении пластических заданий на сцене;
- знакомство с техническими приемами сценического движения, в том

числе с использованием различных предметов (шляпы, трости, плаща и др.);

- знание терминологии;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- навыки владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

Полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в конкретной творческой работе, которая показывается на итоговом уроке в конце каждого года обучения.

3.Содержание программы.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет применять полученные навыки и умения в освоении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от освоения первоначальных упражнений до овладения специальными и акробатическими приёмами. Программа составлена с учётом физических и психологических возможностей учащихся, целями и задачами развивающего обучения; включает в себя ряд тренингов и упражнений со специализированными задачами.

Тренинг подготовительный

Коррекция - лечебно-педагогический и воспитательный процесс, направленный на исправление индивидуальных физических и психофизических недостатков, врожденных и приобретенных, ухудшающих или отягощающих внешние данные юного артиста, мешающих ему выявлять себя в ярких выразительных сценических формах.

Вычленение индивидуальных проблем каждого учащегося. Разработка стратегии исправления устранимых недостатков и компенсации, смягчения или прикрытия тех из них, которые не могут быть устранены.

Тренинг развивающий

Задача - развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата.

Упражнения на гибкость, на силу, выносливость, координацию, прыгучесть, мышечную память, освобождение мышц и на вестибулярный аппарат.

Тренинг пластический

Задача - развитие внутреннего ощущения движения. Упражнения: на напряжение и расслабление, на подвижность и выразительность рук, на подвижность и ловкость, на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства, на освоение различных типов и характеров движения.

Тренинг специальный

Задача - развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

Упражнения на развитие чувства равновесия, чувства пространства, чувства инерции движения, чувства формы, чувства партнера.

Занятия по данным темам (тренинг) должны производиться на протяжении всего периода обучения.

Сценическая акробатика

- освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, воспитание решимости, необходимой в сильных кульминационных местах роли; расширение динамического диапазона движений; повышение ориентировки в пространстве и времени.

Сценические падения

Задача - освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Взаимодействие с предметом

Развивается целый комплекс задач, начиная с координации движения и заканчивая ловкостью в движениях. Упражнения, дающие навыки обращения с

предметами, развивающие фантазию и находчивость при обыгрывании предмета в сценическом действии.

Постижение основ взаимодействия с предметом - освоение «классических» техник законов, принципов: элементы жонглирования, манипуляции и балансирования.

Взаимодействие с партнером

Задача - развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении.

Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с партнером характера и стилистики движений.

Специальные навыки сценического движения

Освоение тех действий, которые не могут быть выполнены на сцене в бытовом, житейском варианте, т.к. имеют свою специфику при переносе их на сцену. Задачи:

- при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется;
- наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию.

Упражнения: распределение движения в сценическом пространстве, различные способы преодоления препятствий, реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов, трюковая пластика, принципы построения и исполнения сценической драки, боя.

Время, пространство, темпо-ритм

развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, точно понимая его составляющие.

Упражнения: понятие темпо-движения в разных скоростях, понятие

чувства времени - распределение движения во времени, понятие ритма - движение в ритмических рисунках.

Движение и речь

Задача - развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии.

Упражнения: дыхание и звучание в активной позиции, перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статистике, соединение непрерывности движения, звуковой посыл как продолжение действия, чередование и соединение движения и слова.

Особенности стилевого поведения и правила этикета в разных эпохах, принятые в европейском и русском обществе.

- а) общие сведения;
- б) костюм, аксессуар костюма и обращение с ними;
- в) осанки и походки, манеры;
- г) этикет и хороший тон в приветствиях, беседе, во время еды, в музыке, танцах и пении (поклоны).

Учебно-тематический план

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Аудиторные часы
1	Тренинг подготовительный	10
2	Тренинг развивающий	12
3	Тренинг пластический	12
4	Тренинг специальный	14
5	Сценическая акробатика	8
6	Сценические падения	8

7.	Итоговое занятие	2
	Итого:	66

2, 3 классы

№	Наименование раздела, темы	Аудиторные часы
1	Тренинг подготовительный	10
2	Тренинг развивающий	12
3	Тренинг пластический	12
4	Тренинг специальный	12
5	Сценическая акробатика	10
6	Сценические падения	8
7.	Итоговое занятие	2
	Итого:	66

4 и 5 классы

№	Наименование раздела, темы	Аудиторные часы
1	Тренинг подготовительный	6
2	Тренинг развивающий	6
3	Тренинг пластический	6
4	Тренинг специальный	6
5	Сценическая акробатика	8
6	Сценические падения	8
7	Взаимодействие с предметом	8
8	Взаимодействие с партнером	8
9	Специальные навыки сценического движения	10
	Итого:	66

Завершение 1ого уровня обучения. Учащиеся успешно освоившие программу получают сертификат.

6,7 классы

№	Наименование раздела, темы	Аудиторные часы
1	Тренинг подготовительный	4
2	Тренинг развивающий	4
3	Тренинг пластический	6
4	Тренинг специальный	6
5	Сценическая акробатика	4
6	Сценические падения	4
7	Взаимодействие с предметом	4
8	Взаимодействие с партнером	4
9	Специальные навыки сценического движения	6
10	Время, пространство, темпо-ритм	6
11	Движение и речь	6
12	Особенности стилевого поведения и правила этикета разных эпох, принятые в европейском и русском обществе.	10
13	Итоговое занятие	2
	Итого:	66

4. Формы и методы контроля

Основными видами контроля в программе являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация учащихся;

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Заключительные контрольные уроки проводятся в форме открытых показов в счет аудиторного времени, предусмотренного на сценическое движение. Уровень освоения программы определяется не дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения (зачёт-незачёт).

Зачет - обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Работоспособен. Материал усваивается на хорошем уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение достаточно развиты. Качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

Незачет - недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не владеет сценическим вниманием. Непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого полугодия в виде концертного

выступления, зачета. Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт) – по окончании 1ого и 2ого уровней обучения.

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5.Методическое обеспечение учебного процесса.

Задача преподавателя по сценическому движению научить чувствовать свое тело и движения, развивать психофизические качества. Возрастное развитие учащихся зависит от многих внутренних и внешних факторов. И уровень физических нагрузок может повлиять как на физическое естественное развитие учащегося, так и на задержку. Развитие костномышечной системы тесно связано с индивидуальностью учащихся. И педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Особое внимание надо уделять правильной осанке учащихся.

Главная причина плохой осанки - искривление позвоночника. Осанка неразрывно связана со здоровьем человека. Нормальный позвоночник выдерживает физические нагрузки, сохраняет гибкость и подвижность.

Выразительным средством актерского искусства является действие - психофизический процесс, в котором оба начала - психическое и физическое - существуют в неразрывной связи. Очевидно, что совершенствование возможностей аппарата не может быть ограничено только задачами физического развития.

Акробатический раздел предусматривает значительное повышение требований дисциплины, ответственности преподавателя и обучающегося. Поэтому первое и необходимое требование - техника безопасности.

Особое внимание необходимо уделять подготовительным упражнениям. На каждом занятии повторять и закреплять пройденные элементы. Требование точности выполнения движения должно сопровождаться объяснением целесообразности выполнения задачи. Учебные схемы, предлагаемые

педагогом, должны исполняться точно и осмысленно. Процесс освоения акробатических элементов должен происходить постепенно. При работе над этим разделом следует сконцентрировать внимание на соблюдение надежной страховки, создание верного психологического настроя обучающихся.

Учащиеся, только поступившие в учебное заведение, находятся на разных уровнях физической и психологической подготовки. На этом этапе особенно важно помочь им поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Это возможно только при индивидуальном подходе к каждому ученику.

С первых занятий на самых простых упражнениях необходимо добиваться точности исполнения заданий, не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Каждый элемент упражнения, выполняемый обучающимися, должен носить творческий характер, игровое начало.

Одной из главных задач, выполняемых педагогом в процессе обучения, является выявление и развитие фантазии обучающихся. Помимо умения точно выполнять заданный педагогом пластический рисунок, обучающиеся должны постепенно подойти к созданию пластического образа. С этой целью упражнение на пластическую фантазию проводятся уже в первый год обучения.

Общий уровень подготовленности, а значит, и способность к восприятию в каждом классе могут быть неравноценными. Для более эффективного построения учебного процесса возможен вариативный подход к разделам программы. В одном классе прорабатывается более подробно определенный раздел, который позволит органично перейти к следующему этапу. В другом классе, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, работа может начаться с другого раздела. Это не относится к тренинговым разделам, которые проводятся на протяжении всего периода обучения.

Музыка и движение

Музыка играет очень важную роль в воспитании актера, ей необходимо уделить особое внимание. Следует строго подходить к качеству музыкального

сопровождения, воспитывая вкус учащихся.

Музыка должна помогать находить органичный ритм движения. Характер ее должен соответствовать характеру движения, а не подчинять его себе, за исключением специальных задач, где музыка способна направлять, окрашивать, иногда и диктовать движение. Но в некоторых упражнениях музыка может помешать ему, навязывая свой ритм и динамику. При освоении техники подобных упражнений музыка должна быть изъята. При овладении их техникой она вводится снова, уже как равноценный фактор, помогая организовать движение в законченную форму.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Педагог строго запрещает выполнять вне занятия некоторые разделы программы. Это такие разделы, как сценическая акробатика, сценический бой, специальные сценические навыки.

В самостоятельную работу учащихся входит составление индивидуального тренинга, отработка элементов жонглирования и работа с предметами (например, с тростью).

Полезен и, подчас, необходим просмотр видеозаписей по рекомендации педагога. Это могут быть записи пластических и танцевальных спектаклей.

Индивидуальный тренинг может состоять из: растягивающих и вытягивающих упражнений; упражнений вращательных; упражнений на развитие координации; упражнений на чувство баланса; упражнений на развитие прыгучести.

Список литературы

- Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера». М., 1986
- Карпов Н.В. «Уроки сценического движения». М., 1999
- Кох И.Э. «Основы сценического движения». Л., 1970
- Морозова Г.В. «Пластическое воспитание актера». М., 1998
- Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1. М., 1982, Ч.2.. М., 1983
- Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М., Просвещение, 1966
- Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». М., 2003
- Морозова Г.В. «Пластическая культура актера: Словарь терминов». М., 1999
- Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера». М., 1976
- «Основы сценического движения». Пособие под редакцией Коха И.Э. М., 1973