

Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы  
«Детская школа искусств имени Франца Шуберта»

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Государственного бюджетного учреждения  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств имени Франца Шуберта»  
Протокол от 18.06.2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом от 18.06.2026г. № 49/ОД  
директора Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования города Москвы «Детская  
школа искусств имени Франца Шуберта»

**Программа**  
**учебного предмета**  
**«История театрального искусства»**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Художественное слово»**  
**ПО.2 УП.1**  
**для учащихся от 6,5 лет и старше**  
**срок обучения 5,7 лет**

Москва  
2026 год

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «История театрального искусства» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru) и устанавливает требования к максимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы в ДШИ им. Ф. Шуберта.

Учебный предмет «История театрального искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

**Цели учебного предмета:**

- художественно-эстетическое развитие личности на основе ознакомления с первоначальными знаниями о театральном искусстве, его видах и жанрах;
- побуждение интереса к театральному искусству.

**Задачи:**

- развитие навыков восприятия театрального искусства;
- развитие способности понимать главное в театральных произведениях, различать средства выразительности; жанры и эпохи;
- развитие навыков восприятия художественного образа;
- знакомство со специальной терминологией искусства;
- формирование первичных навыков анализа произведений искусства;

**Срок реализации** учебного предмета «История театрального искусства» 4 года - с 4 по 7 класс.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета 132 часа (1 час в неделю)

Занятия по предмету «История театрального искусства» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Материально-техническая база ДШИ им. Ф. Шуберта** соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История театрального искусства» оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

## **II. Учебно-тематический план**

1-ый год обучения - 4 класс

| Тема занятия                                                                                                                      | Вид занятия | Аудиторные часы |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------|
| Введение. Первые театры, обрядовые истоки театрального искусства.                                                                 | Беседа      | 1               |
| <b>Тема 1. Античный театр.</b> Театр древней Греции: устройство и организация представлений                                       | Урок        | 1               |
| Великие поэты-драматурги древней Греции: Античная трагедия. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида. Античная комедия Аристофана.      | Урок        | 2               |
| Театр древнего Рима: жанры драматургии Рима                                                                                       | Урок        | 1               |
| <b>Тема 2. Театр Средневековья.</b> Общая характеристика эпохи. Дороги средневековья. Развлекательный театр жонглёров.            | Урок        | 1               |
| Жанры средневекового театра: миракль и моралите, фарс и буффонада. Церковный театр (литургическая драма). Средневековые мистерии. | Урок        | 1               |
| <b>Тема 3. Западноевропейский театр эпохи Возрождения.</b> Общая характеристика эпохи Возрождения.                                | Беседа      | 1               |
| Италия. Учено-гуманистический театр. Учёная комедия.                                                                              | Урок        | 1               |
| Веселье карнавала в комедии дель арте. Маски и их значение. Возникновение Оперы.                                                  | Урок        | 2               |
| Испания. Своеобразие испанского гуманизма. Комедии «Плаща и шпаги».                                                               | Урок        | 1               |

|                                                                                                                  |                  |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----|
| Англия. Гуманизм в Англии                                                                                        | Урок             | 1  |
| Жизнь и творчество В. Шекспира                                                                                   | Урок             | 2  |
| Промежуточная аттестация                                                                                         | Контрольный урок | 1  |
| <b>Тема 4. Театр XVII века. Эпоха Классицизма.</b> Общая характеристика эпохи.                                   | Беседа           | 1  |
| Франция. Классическая трагедия.                                                                                  | Урок             | 1  |
| Высокая комедия. Творчество Ж.Б. Мольера.                                                                        | Урок             | 1  |
| <b>Тема 5. Театр XVIII века. Эпоха Просвещения.</b> Общая характеристика эпохи. Зарождение национальных театров. | Беседа           | 1  |
| Англия. Особенности английского просвещения.<br>Английская опера. Г. Перселл.                                    | Урок             | 1  |
| Франция. Ведущая роль французского просвещения в интеллектуальной жизни Европы.                                  | Урок             | 1  |
| Жизнь и творчество Бомарше. «Женитьба Фигаро»                                                                    | Урок             | 2  |
| Италия. Пути итальянского театра в споре двух Карло: Гоцци против Гольдони                                       | Урок             | 1  |
| Германия. Движение «Буря и натиск». Трагедии И.В. Гёте, И. Шиллера.                                              | Урок             | 1  |
| <b>Тема 6. Театр конца XVIII – XIX века. Романтизм.</b> Общая характеристика нового направления в искусстве.     | Беседа           | 1  |
| Франция .В. Гюго - глава французского революционного романтизма. Возникновение новых жанров в театре и опере.    | Урок             | 2  |
| Англия. Английский романтизм. Дж. Байрон                                                                         | Урок             | 1  |
| Италия. Особенности итальянского романтизма.                                                                     | Урок             | 1  |
| Повторение пройденного                                                                                           | Урок             | 1  |
| Промежуточная аттестация                                                                                         | Контрольный урок | 1  |
| Всего                                                                                                            |                  | 33 |

| Тема занятия                                                                                                                                                                                                                       | Вид занятия      | Аудиторные часы |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------|
| <b>Тема 1. Зарубежный театр на рубеже XIX–XX веков.</b><br>Общая характеристика эпохи. Реализм.                                                                                                                                    | Беседа           | 1               |
| Франция. Неоромантизм Ростана.<br>Исторический реализм - Р. Роллан, Критический реализм<br>О. Бальзак, Э. Золя. Творчество С. Бернар                                                                                               | урок             | 3               |
| Зарождение символизма. М. Метерлинк «Синяя птица».                                                                                                                                                                                 | урок             | 1               |
| Скандинавский театр. Г. Ибсен – создатель национальной норвежской драматургии, крупнейший драматург реализма.<br>«Пер Гюнт», «Кукольный дом».                                                                                      | урок             | 2               |
| Оперное искусство: Ж.Масне, К.Сен-Санс, К. Дебюсси, М Равель                                                                                                                                                                       | урок             | 2               |
| Немецкий театр. Г. Гауптман. Мейнингенский театр.<br>М. Рейнхардт. О. Брам                                                                                                                                                         | урок             | 2               |
| Оперы Р. Вагнера. Байрейтский театр.                                                                                                                                                                                               | урок             | 1               |
| Английский театр. Б. Шоу, О. Уальд<br>Э.Г. Крэг – актер, режиссер, теоретик театра.                                                                                                                                                | урок             | 2               |
| . Итальянский театр. Становление психологического реализма. Э. Дuze.                                                                                                                                                               | урок             | 1               |
| Промежуточная аттестация                                                                                                                                                                                                           | Контрольный урок | 1               |
| <b>Тема 2. Зарубежный театр XX века</b> Разнообразие направлений, форм и стилей. Влияние русского театра на мировое театральное искусство.                                                                                         | Урок             | 1               |
| Английский театр. Драматургия Б. Шоу, Д.Б. Пристли, Дж. Осборна, Х. Пинтера.<br>Творчество известных театральных актёров 20 века.                                                                                                  |                  | 2               |
| Французский театр. Драматургия Ж. Ануя, А. Камю, П. Сартра, Ж. Кокто, Э. Ионеско, С. Беккета, Ж. Превьера.<br>Национальный театр, театр «Комеди Франсэз». Творчество известных театральных актёров 20 века. .Авиньонский фестиваль | Урок             | 2               |

|                                                                                                                                                                                                                      |                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----|
| Немецкий театр. Драматургия Г. Гауптмана в середине XX века. Эпический театр Б. Брехта. Творчество Э. Пискато                                                                                                        | Урок             | 2  |
| Итальянский театр. Драматургия Л. Пиранделло, Э. де Филиппо. Театры стабиле. Дж. Стреллер.                                                                                                                           | Урок             | 2  |
| Театр в других регионах Европы.                                                                                                                                                                                      |                  | 1  |
| Театр Соединенных Штатов Америки. Исторические условия развития театра и драматургии в XX в. Творчество известных драматургов и актёров. Развитие жанра мюзикл.                                                      |                  | 2  |
| Театры стран Востока. (Индия, Китай, Япония)                                                                                                                                                                         |                  | 3  |
| <b>Тема 3. Тенденции развития современного зарубежного театра.</b> Театральные фестивали в Европе и США. Гастроли зарубежных театров и известных актеров в России. Фестивали с участием зарубежных театров в России. |                  | 1  |
| Промежуточная аттестация                                                                                                                                                                                             | Контрольный урок | 1  |
| Всего:                                                                                                                                                                                                               |                  | 33 |

### 3-ий год обучения – 6 класс

| Тема занятия                                                                                                                                        | Вид занятия | Аудиторные часы |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------|
| Тема 1. Истоки русского театра.<br>Религия и праздники древних славян. Принятие христианства на Руси. Празднование святок, масленицы. Русские игры. | Беседа      | 1               |
| Тема 2. Скоморохи – первые русские актеры-потешники                                                                                                 | Урок        | 1               |
| Тема 3. Народная драма и кукольный театр.                                                                                                           | Урок        | 1               |
| Тема 4. Школьный театр в России в XVII веке.                                                                                                        | Урок        | 1               |
| Тема 5. Придворный театр России в XVII веке.<br>Придворный театр Алексея Михайловича.                                                               | Урок        | 1               |
| Тема 6. Русский театр первой четверти XVIII века<br>Реформы Петра I и задачи театра в XVIII веке.                                                   | Урок        | 1               |
| Тема 7. Русский театр второй четверти XVIII века<br>Городской демократический театр.                                                                | Урок        | 1               |
| Тема 8. Русский театр середины XVIII века. Придворный театр Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны.                                                    | Урок        | 1               |
| Тема 9. Основание русского государственного профессионального театра. Ф. Волков, А. Сумароков.                                                      | Урок        | 2               |

|                                                                                                                                                                             |                  |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----|
| Тема 10. Русский театр в эпоху Екатерины Великой.<br>Открытие «Всенародных театров» в Москве и Петербурге.<br>Д.Фонвизин «Недоросль»                                        | Урок             | 3  |
| Тема 11. Основание Московского публичного театра. Три типа русских театров: придворный (замкнутый), публичный придворный (более открытый) и публичный городской (открытый). | Урок             | 2  |
| Промежуточная аттестация                                                                                                                                                    | Контрольный урок | 1  |
| Тема 12. Крепостной театр                                                                                                                                                   | Урок             | 1  |
| Тема 13. Русский театр и актерское искусство первой четверти XIX века. В.А. Озеров, И Крылов, А.С. Грибоедов «Горе от ума». Музыкальный театр К.А. Кавос.                   | Урок             | 3  |
| Тема 14. Русский театр второй четверти XIX века.- важнейший период в истории русской культуры.                                                                              | Урок             | 2  |
| А.С.Пушкин и театр. «Борис Годунов».                                                                                                                                        | Урок             | 2  |
| Н.В. Гоголь и театр. «Ревизор»                                                                                                                                              | Урок             | 2  |
| М.Ю. Лермонтов. «Маскарад»                                                                                                                                                  | Урок             | 2  |
| М.И. Глинка. Создание русской национальной оперы. «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»                                                                                        | Урок             | 2  |
| Повторение пройденного                                                                                                                                                      | Урок             | 2  |
| Промежуточная аттестация                                                                                                                                                    | Контрольный урок | 1  |
| Всего:                                                                                                                                                                      |                  | 33 |

#### 4-ый год обучения – 7 класс

| Тема занятия                                                                                                                                                                                                                                     | Вид занятия | Аудиторные часы |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------|
| Повторение пройденного                                                                                                                                                                                                                           | Беседа      | 2               |
| Тема 15. Русский театр второй половины XIX века.<br>Реформы Александра II и отмена крепостного права,<br>Повышение интереса театрального зрителя к современной драме. А.Н. Островский, А.В. Сухово-Кобылин, А.К. Толстой – популярные драматурги | Урок        | 2               |
| Тема 16. Малый и Александринский театры (вторая половина XIX в.)                                                                                                                                                                                 | Урок        | 2               |

|                                                                                                                                                                                  |                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----|
| Тема 17. Драматурги и актеры второй половины XIX века                                                                                                                            | Урок             | 1  |
| Тема 18. Театральная культура рубежа XIX-XX веков. Появление частных театров. С.Мамонтов, С. Зимин. Музыкальный театр: Ф. Шаляпин, Л.Собинов А.Павлова, Т.Карсавина,             | урок             | 2  |
| Тема 19. Театральная реформа. Станиславский и новая драма. Московский художественный театр. Драматургия А.П. Чехова, А.М. Горького, Л.Н. Андреева Студии МХТ, знаменитые студии. | Урок             | 3  |
| Тема 20. Русское театральное- декорационное искусство начала XX века. К. Коровин, М. Врубель, А .Бенуа.                                                                          |                  | 1  |
| Тема 21. Театр и революция. Драматургия В. Маяковского, поиски В. Мейерхольда, А.Таирова. Открытие новых театров.                                                                | Урок             | 2  |
| Промежуточная аттестация                                                                                                                                                         | Контрольный урок | 1  |
| Тема 22. Русский театр в военные годы                                                                                                                                            | Урок             | 2  |
| Тема 22. Русский театр 2ой половины XX века. Г.А. Товстоногов и БДТ имени А.М. Горького «Современник» и «Театр на Таганке».                                                      | Урок             | 2  |
| Российский театр 70-80-х годов. Режиссура М.Захарова, Р. Виктюка, А. Васильева. Актёры конца XX века.                                                                            | Урок             | 2  |
| Музыкальный театр второй половины XX века                                                                                                                                        | Урок             | 1  |
| Обзор основных направлений драматургии конца XX- начала XI века                                                                                                                  | Урок             | 1  |
| Обзор творчества выдающихся актёров конца XX- начала XI века                                                                                                                     | Урок             | 1  |
| Тема 24. Новейший период в развитии русского театра.                                                                                                                             | Урок             | 2  |
| Тема 25. История детского театра в России.                                                                                                                                       | Урок             | 2  |
| Повторение пройденного                                                                                                                                                           | Урок             | 1  |
| Зачёт по пройденным темам                                                                                                                                                        | Контрольный урок | 1  |
| Подготовка к итоговой аттестации                                                                                                                                                 | Урок             | 2  |
| Всего:                                                                                                                                                                           |                  | 33 |

## **Содержание тем по годам обучения**

### **1 год обучения**

#### **I. История зарубежного театрального искусства**

##### **Тема 1. Общая характеристика античной эпохи.**

Мифология и ее роль в развитии драматургии. Дионисийские обряды.

«Поэтика» Аристотеля – теория драмы.

Организация театральных представлений в Греции и их роль в общественной жизни. Архитектура древнегреческого театра.

Искусство актера. Костюмы, маски, декорации. Значение хора, зрителя.

Античная трагедия. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида.

Античная комедия Аристофана. Демократизм и общественная значимость античной комедии.

Театр Древнего Рима. Греческое влияние. Возникновение оригинальных жанров театральных представлений: аттелана, тогата, паллиата, мим.

Особенности театральной архитектуры. Значение античной культуры для развития новоевропейского театра.

##### **Тема 2. Театр Средневековья. Общая характеристика культуры.**

Народные истоки средневекового театра. Роль бродячих актеров.

Театрализация церковного действия.

Жанры средневекового театра: литургическая драма, миракль, мистерия, моралите, фарс.

Особенности театральной зрелищности. Зарождение светской реалистической драматургии.

##### **Тема 1.3. Театр эпохи Возрождения**

Влияние исторической эпохи Возрождения на развитие науки и культуры

**Италия.** Учено-гуманистический театр. Ученая комедия.

Основные принципы комедии дель арте.

Особенности театральных представлений. Маски и их значение.

Роль импровизации. Зарождение профессионального театра.

Влияния комедии дель арте на европейский театр.

**Испания.** Своеобразие испанского гуманизма.

Ранняя испанская драматургия. Лопе де Вега. «Собака на сене».

Гуманистическая направленность комедий «плаща и шпаги».

Особенности поэтики.

Кальдерон «Дама невидимка».

**Англия.** Гуманизм в Англии. Становление профессионального театра и драматургии. Актерское искусство.

**Жизнь и три периода творчества Вильяма Шекспира.** Исторические хроники.

Комедии Шекспира: «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь».

«Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир». Сказки.

##### **Тема 4. Театр XVII века -Классицизм –основное направление.**

**Франция.** Сословно-дворянский характер классицизма.

Основные законы классицизма. Классическая трагедия. Пьер Корнель «Сид».

Гуманистическое содержание трагедий Жана Расина.

Жан-Батист Мольер, Особенности комедийного мира Мольера.

Высокая комедия Мольера: «Скупой», «Мещанин во дворянстве», «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп».

### **Тема 1.5. Театр XVIII века. Эпоха Просвещения.**

Общая характеристика эпохи Просвещения. Особенности эстетики. Создание национальных театров.

**Англия.** Особенности английского просвещения. Р. Шеридан «Школа злословия». Давид Гаррик как реформатор английской сцены.

**Франция.** Ведущая роль французского просвещения в интеллектуальной жизни Европы. Вольтер. Новый сценический герой – человек третьего сословия.

Теория актерского мастерства и драматургии Д. Дидро, «Парадокс об актере».

Жизнь и творчество Бомарше. «Женитьба Фигаро». Актерское искусство.

Реформы Лекена в театре Французской комедии.

**Италия.** Влияние просветительских идей на создание национальной драматургии. Реализм и демократизм реформаторской драматургии К. Гольдони. Комедии «Слуга двух господ», «Хозяйка гостиницы». Критическое освоение сценического наследия комедии дель арте в творчестве К. Гоцци.

«Любовь к трем апельсинам», «Турандот».

**Германия** Интенсивность идейной жизни Германии. Движение «Буря и натиск». Г.Э. Лессинг «Эмилия Галотти». Философия трагедии Гете «Фауст».

Ф. Шиллер «Разбойники», «Коварство и любовь».

### **Тема 6. Театр конца XVIII – XIX века. Романтизм.**

Французский театр. Влияние Великой Французской революции на развитие литературы и искусства. Декрет о свободе театра. Возникновение новых жанров в драматургии (мелодрама, водевиль).

Зарождение и становление романтизма.

В. Гюго – глава французского революционного романтизма. Предисловие к драме «Кромвель» – эстетическая программа романтического театра. «Рюи Блаз», «Эрнани». Образ романтического героя-одиночки.

Неоромантизм Ростана. «Сирано де Бержерак».

Зарождение критического реализма в первой половине XIX в. Основные черты нового направления. Драмы Бальзака и причины их неуспеха.

Актерское искусство Франции – Бокаж, Дорваль, Леметр, Рашель.

**Английский театр. Романтизм в Англии.** Д.Г. Байрон.

Актер-романтик Э. Кин

**Итальянский театр.** Влияние национально-освободительного движения на итальянский романтизм. Актерское искусство. Э. Росси, Т. Сальвини.

## 2 год обучения

### **Тема 7. Театр на рубеже XIX–XX веков** Разнообразие творческих поисков.

Э. Золя как теоретик искусства, черты натурализма в пьесах Золя.

Р. Роллан и исторический реализм на сцене.

Режиссер А. Антуан – стремление расширить жизненное содержание театра.

**Зарождение символизма.** Основные принципы. М. Метерлинк «Синяя птица». Творчество Сары Бернар.

**Скандинавский театр. Г. Ибсен** – создатель национальной норвежской драматургии, крупнейший драматург реализма. «Бранд», «Пер Гюнт», «Кукольный дом».

**Немецкий театр.** Г. Гауптман. Мейнингенский театр. М. Рейнхардт. О. Брам.

**Английский театр. Б. Шоу** «Неприятные пьесы», «Пигмалион». О. Уайльд.

Социально-критические тенденции в пьесах «Веер леди Уиндермир», «Идеальный муж», «Как важно быть серьезным». Эстетизм в драматургии «Саломея». Э.Г. Крэг – актер, режиссер, теоретик театра.

**Итальянский театр.** Становление психологического реализма. Э. Дюзе.

### **Тема 8. Зарубежный театр XX века** Разнообразие направлений, форм и стилей.

Влияние русского театра на мировое театральное искусство.

Английский театр. Драматургия Б. Шоу, Д.Б. Пристли, Дж. Осборна, Х. Пинтера.

Творчество С. Торндайка, Дж. Гилгуда, Л. Оливье, А. Гиннеса, П. Брука, П. Скофилда, П. Устинова.

Французский театр. Драматургия Ж. Ануя, А. Камю, П. Сартра, Ж. Кокто, Э.

Ионеско, С. Беккета, Ж. Превра. Национальный театр, театр «Комеди Франсэз».

Творчество А. Арто, Л. Жуве, Ж. Вилара, Ж. Филипа, М. Казарес, М. Марсо, Ж.Л. Барро.

Немецкий театр. Драматургия Г. Гауптмана в середине XX в. Эпический театр Б. Брехта. Творчество Э. Пискатора. Итальянский театр. Драматургия Л.

Пиранделло, Э. де Филиппо. Театрыстабиле. Дж. Стреллер.

Театр в других регионах Европы. Театр Соединенных Штатов Америки.

Исторические условия развития театра и драматургии в XX в. Драматургия Ю.

О'Нила, К. Одетса, Л. Хелман, Т. Уильямса, А. Миллера, Э. Олби. Творчество К. Корнелл. Театры стран Востока.

**Тема 9. Тенденции развития современного зарубежного театра.** Театральные фестивали в Европе и США. Гастроли зарубежных театров и известных актеров в России. Фестивали с участием зарубежных театров в России. Новые постановки зарубежных режиссеров.

## 3 год обучения

### II. ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА

#### **Тема 1. Истоки русского театра.**

Религия и праздники древних славян в эпоху первобытно - общинного строя: встреча зимы, весны, урожая.

Принятие христианства на Руси. Празднование святок, масленицы. Уличное и посиделочное ряжение. Основные маски и игры ряженных.

Русские игрища. Типы игрищ: карнавальные и хороводные. Основные действующие маски карнавальных и хороводных игрищ и их композиция.

## **Тема 2. Скоморохи – первые русские актеры-потешники**

Скоморохи как явление русской жизни в XI-XV вв. Задачи и содержание их выступлений. Скоморошья ватаги. Виды скоморохов: придворные, оседлые и бродячие. Борьба с церковью. Указ Алексея Михайловича (1648 г.) о запрете скоморошества на Руси.

## **Тема 3. Народная драма и кукольный театр.**

Виды народных драм и их содержание. Интермедия как элемент народной драмы. Сюжетное построение как основа интермедий в больших и малых формах народной драмы.

Кукольный театр и его основные герои. Комедия о Петрушке и народная драма «Лодка» как истоки русского театра. Вертепные театральные представления.

**Тема 4. Школьный театр в России в XVII веке.** Основные цели и задачи школьного театра в XVII веке. Декламация как основной вид школьного театра. Нормативные требования к спектаклям в школьном театре. Содержание декламаций и основные образы их героев. С. Полоцкий как основатель русского школьного театра.

**Тема 5. Придворный театр России в XVII веке.** Придворный театр Алексея Михайловича. И.Г. Грегори и его постановка «Артаксерксово действо».

Репертуар и форма представлений спектаклей при дворе. Русская и немецкая труппы. Первые балетные спектакли. «Потешный чулан» при дворе.

## **Тема 6. Русский театр первой четверти XVIII века**

Реформы Петра I и задачи театра в XVIII веке.

Маскарадные процессии: водные и сухопутные. Их организация и основные костюмированные персонажи. Организация Петром I демократического театра для народа (1702 г.) – Комедийной хоромины на Красной площади. Организация спектаклей. А. Кунст – первая женщина-актриса на русской сцене. Спектакли немецкой труппы Кунста и новые задачи театра. Заккрытие Комедийной хоромины.

**Тема 7. Русский театр второй четверти XVIII века** Городской демократический театр. Его репертуар и формы организации показа спектаклей. Инсценировки рыцарских романов в спектаклях городского театра и балаганные комедии как основные жанры театра (комедии дель арте).

**Тема 8. Русский театр середины XVIII века** Возобновление представлений в Комедийной хоромине на Красной площади. Придворный театр Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны. Гастроли европейских театров из Италии, Германии, Англии. Создание в 1732 году Сухопутного шляхетного кадетского корпуса для детей дворян с театральным классом. Организация первой «танцевальной школы» (1737 г.).

**Тема 9. Основание русского государственного профессионального театра (1756 г.)** А.А. Сумароков – выдающийся русский драматург и театральный педагог. Ф. Волков и его Ярославская труппа. А. Сумароков и Ф. Волков – основатели Русского общедоступного драматического театра на Васильевском острове в

Петербурге (1763 г.). Строительство Оперного Дома в Москве (1742 г.). Организация в Москве «Русского театра» в 1760-е гг. при Московском Университете. Театр «охочих комедиантов».

**Тема 10.** Русский театр в эпоху Екатерины Великой «Торжествующая Минерва» (1763 г.) – театрализованный маскарад в честь коронации императрицы.

Открытие «Всенародных театров» в Москве и Петербурге в честь трехлетней годовщины царствования Екатерины II (1766 г.). Реорганизация императорских театров по жанрам. Ведущие актеры конца XVIII века: И.А. Дмитриевский, Т.М. Троепольская, Я.Д. Шумский. Драматурги русского театра конца XVIII века: в жанре сентиментализма – В.М. Лукин, М.М. Херасков; в жанре классицизма – Д.И. Фонвизин. Анализ пьес Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль».

**Тема 11.** Основание Московского публичного театра Проекты организации Московского публичного театра и его создание в 1766 г. А.П. Сумароков – основной драматург, постановщик и театральный педагог Московского публичного театра. Открытие Петровского театра в Москве (1780 г.).

Организация «Комитета, управляющего зрелищами и музыкой» и разделение театров на придворные и «городские», государственные (казенные). Три типа русских театров: придворный (замкнутый), публичный придворный (более открытый) и публичный городской (открытый). Организация театров в губерниях России: Калуге, Воронеже, Иркутске и других городах.

**Тема 12.** Крепостной театр (конец XVIII века) Дворянский, домашний помещичий театр в период с конца XVII до середины XIX века (до отмены в 1861 г. крепостного права). Особенности формирования труппы и показа спектаклей в крепостном театре. Организация спектаклей с участием крепостных актеров во Дворцах богатых князей и помещиков (в имениях Шереметевых в Кускове и Останкино, Юсуповых в Архангельском и др.). Яркие актеры крепостного театра: П. Жемчугова, А. Борунова.

**Тема 13.** Русский театр первой четверти XIX века Становление публичного театра. Борьба различных художественных обществ с однообразием императорского театрального вкуса. Влияние «просвещенных театралов» на творческую политику и практику театра как гражданского общественного института. Дирекция императорских театров и ее деятельность. Гастроли зарубежных трупп, расширение театральных жанров на сцене русского театра (мелодрама, водевиль, волшебные оперы) и ориентация постановок на широкие городские слои населения.. Строительство новых театров в Петербурге и Москве (1824-1825 гг.). Театральная педагогика. Драматурги: В.А. Озеров и его политические трагедии («Дмитрий Донской», «Фингал»); И.А. Крылов («Модная лавка», и «Урок дочкам»); А.С. Грибоедов («Горе от ума»). Актерское искусство: Семенова Е.С., Плавильщиков П.А., Яковлев А.С., Мочалов С.Ф., Померанцев В.П. и др.

**Тема 14.** Русский театр второй четверти XIX века. Вторая четверть XIX века – важнейший период в истории русской культуры. Восстание декабристов (1825 г.) и настроения деятелей искусства и культуры. Государственная монополия на театр в лице Дирекции императорских театров. Ее художественная, организационно-административная и экономическая политика. Запрещение

деятельности частных конкурентно-способных театров. Многообразие театральных стилей на сценах (романтизм, классицизм, реализм). Популярные жанры: водевиль, мелодрама, историческая драматургия. Д.Т. Ленский «Лев Гурыч Синичкин», П.А. Каратыгин «Вицмундир», Ф.А. Кони «Девушка-гусар» и др. Драматургия А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева – выдающийся вклад в развитие театральной культуры России. Актерское искусство П.С. Мочалова, П.А. Каратыгина, И.Н. Сосницкого, Н.О. Дюра, В.Н. Асенковой, М.С. Щепкина.

#### 4 год обучения

**Тема 15.** Русский театр второй половины XIX века Влияние Французской революции 1848 г. и ее последствий на культурную политику российского государства. Ужесточение цензуры в театре в эпоху Николая I. Реформы Александра II и отмена крепостного права (1861 г.). Повышение интереса театрального зрителя к современной драме взамен водевиля и мелодрамы. А.Н. Островский, А.В. Сухово-Кобылин, А.К. Толстой – популярные драматурги второй половины XIX века.

**Тема 16.** Малый и Александринский театры (вторая половина XIX в.) Либерально-демократические устремления труппы Малого театра. Малый театр – «второй русский университет». Репертуарная политика театра – включение пьес классиков русской литературы: А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева. Возобновление ранее постановленных спектаклей – «Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Недоросль» и «Бригадир» Д.И. Фонвизина. А.Н. Островский – самый популярный драматург Малого театра. Актерская труппа Малого театра – П.М. Садовский, Л.П. Никулина-Косицкая, С.В. Шумский, С.В. Васильев, И.В. Самарин. Приход в театр новых актеров (Г.Н. Федотова, М.И. Ермолова, А.П. Ленский, М.П. и О.О. Садовские, А.И. Сумбатов-Южный). Александринский театр – императорский театр. Пренебрежение к русской классике и приоритет балета. Оперетта как наиболее популярный жанр в репертуаре театра. Политическая реакция дирекции императорских театров после убийства в 1881 г. Александра I. Отход Александринского театра от современных проблем России. Актерская труппа Александринского театра: А.Е. Мартынов, П.В. Васильев, В.В. Самойлов, П.А. Стрепетова, В.Н. Давыдов, К.А. Варламов.

**Тема 17.** Драматурги и актеры второй половины XIX века А.Н. Островский, М.Е. Салтыков-Щедрин, А.К. Толстой, Г.Н. Федотова, М.Н. Ермолова, А.П. Ленский, О.О. Садовская, А.И. Южин-Сумбатов, М.Г. Савина, В.Н. Давыдов, Б.А. Варламов и другие

**Тема 18.** Русский театр конца XIX – начала XX века. Отмена государственной монополии на театры. Возникновение частных театров. Поиск новых методов создания спектакля. Гастроли немецкой труппы. Мейнингенцы и изменение традиционных функций режиссера как главного театрального деятеля, отвечающего за художественную целостность спектакля. Деятельность В.Ф. Комиссаржевской, А.П. Ленского, К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко (Филармоническое училище, Общество искусства и литературы и др.).

Органическое единство репертуарных и сценических исканий. Драматургия Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, А.М. Горького, Л.Н. Андреева – апробация новых идей многообразных направлений: реализма, натурализма, импрессионизма, символизма.

Малый и Александринский театры в начале XX века Застой в искусстве Малого и Александринского театров при высоком уровне актерских трупп. Преобладание малохудожественных пьес в репертуаре. Утрата Малым театром звания «второго университета». Неприятие актерами театра новой драматургии, отрицание режиссуры как художественно-постановочной деятельности. Отказ от проблем современного общества. Репертуарный «голод» и уход в «чистую» классику. Попытки реформирования Малого театра А.П. Ленским: создание филиала Малого театра и неприятие этих нововведений актерами. Смена руководства и приход А.И. Южина в качестве управляющего труппой. Александринский театр и его труппа: М. Савина, К. Варламов, В. Давыдов, В.Ф. Комиссаржевская. Проблема смены режиссуры и отсутствие достойного художественного лидера. Приход в Александринский театр В. Мейерхольда (1908 г.). Уход В. Мейерхольда из театра в 1916 году и возвращение Е. Карпова к старым методам работы и несовременному репертуару.

**Тема 19. Театральная реформа.** Организация МХТ. Знаменательная встреча В.И. Немировича-Данченко и К.С. Станиславского 22 июня 1897 г. в «Славянском базаре». Проект создания театра на основе слияния двух коллективов: учеников Филармонического училища и любительского театрального коллектива Общества искусства и литературы. Основные направления театральной реформы: новые принципы режиссуры и актерского мастерства (система К.С. Станиславского), принципы театральной этики, взаимоотношения внутри театрального коллектива (студийность и ансамблевость), взаимоотношения театра со зрителями, новации в художественном и музыкальном оформлении спектаклей. Открытие МХТ (1898 г.). Репертуарная направленность нового театра: историко-бытовая, фантастика, линия символизма и импрессионизма, интуиций и чувства.

Драматургия А.П. Чехова, А.М. Горького, Л.Н. Андреева на сцене МХТ. Выдающиеся актеры: И.Н. Москвин, О.Л. Книппер, В.И. Качалов. Этапы развития МХТ как художественного коллектива.

Студии МХТ В.Э. Мейерхольд и Театр-студия на Поварской (1905 г.). Первая студия МХТ (1913 г.) и ее руководитель Л.А. Сулержицкий. Труппа студийцев: Е.Б. Вахтангов, М.А. Чехов, С. Гиацинтова, А. Дикий, Р. Болеславский и др. Репертуар и дальнейшая судьба студии. Е.Б. Вахтангов как руководитель студии МХТ (1916-1922 гг.). Переименование Первой студии в МХАТ-2 и ее дальнейшая судьба. Творческая судьба Второй, Третьей и Четвертой студий МХТ.

**Тема 20.** Русское театрально-декоративное искусство. Творчество художников К. Коровина, А. Бенуа, М.Врубеля.

**Тема 21.** Театр и революция. Национализация театров в результате социалистической революции. Приход в театр нового зрителя. Смена репертуара. Воспитательная работа со зрителем. Успешные гастроли МХАТа в Европе и США – триумф мирового признания.

Творчество В.Э. Мейерхольда. В.Э. Мейерхольд – ученик В.И. Немировича-Данченко по Филармоническому училищу. Основоположник МХТ, его пайщик. Поиск нового метода в работе с актерами. Неудача эксперимента. Работа В.Э. Мейерхольда с В.Ф. Комиссаржевской в ее театре в Петербурге на Офицерской улице. Революция и ее влияние на В.Э. Мейерхольда. Театр имени В. Мейерхольда (ТИМ) – 1920-1936 годы. Спектакли: «Мистерия буфф» по пьесе В. Маяковского, «Лес» А. Островского, «Дама с камелиями» А. Дюма и др. Актерская труппа: З. Райх, И. Ильинский, С. Мартинсон и др. Закрытие театра (1936 г.). Арест и смерть Мастера (1940 г.).

Камерный театр Открытие Камерного театра (1914 г.). А.И. Таиров как руководитель и главный режиссер театра. Программа и стилистика театра. Ведущие актеры: А.Г. Коонен и Мих.И. Жаров, Н. Церетели. Репертуар театра: «Саломея» по О. Уайльду, «Сакунтала» по творчеству Калидасы и др. «Искусство беспартийно, как солнце, воздух, вода» (А. Таиров). Курс на эстетическую трагедию. Постановка А. Таировым «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского. Закрытие театра (1940-е гг.).

**Тема 21.** Русский театр в военные и послевоенные годы Театры во время Великой Отечественной войны. Эвакуация московских театров в тыл. Прифронтовые театры, театральные-концертные бригады. Военная драматургия: «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова. Послевоенная драматургия В. Розова, А. Володина, А. Арбузова и других. Выдающиеся деятели советского театра военного и послевоенного времени: А. Попов, Н. Охлопков, А. Лобанов, И. Акимов, С. Михоэлс, А. Диккий, Ю. Завадский, Р. Симонов, Г. Товстоногов.

Г.А. Товстоногов и БДТ имени А.М. Горького. Творческий путь мастера. Г.А. Товстоногов как театральный педагог и автор книг о театре.

**Тема 22.** Русский театр 2ой половины XX. «Современник» и «Театр на Таганке» – плоды оттепели. Смена поколений в русском театре. О.Н. Ефремов как создатель театра-студии «Современник». Значение театра «Современник» для развития русского театрального искусства. Актеры: Е. Евстигнеев, Г. Волчек, О. Табаков, И. Кваша и др. Спектакли: «Вечно живые» В. Розова, «Голый король» Е. Шварца и др. Возникновение «Театра на Таганке» под руководством Ю.П. Любимова. Первые спектакли и общественное признание. Актеры: Н. Губенко, В. Высоцкий, А. Демидова, В. Смехов и др. «Добрый человек из Сезуана» по Б. Брехту, «Десять дней, которые потрясли мир» и др.

**Обзор.** Новый тип героя в драматургии. Появление нового типа героя. Проблема бескомпромиссности и ее преодоление. В.С. Розов и его пьесы: «В добрый час», «Вечно живые», «Традиционный сбор» и др. Драматургия А. Володина – «Назначение», «Пять вечеров», «Моя старшая сестра». Драматургия

А. Вампилова: «Старший сын», «Прощание в июне», «Утиная охота» и др. пьесы. М. Рощин: пьесы «Старый новый год», «Радуга зимой» и др.

О.Н. Ефремов и раздел МХАТа Приход О. Ефремова во МХАТ и раздел труппы на МХТ им. А.П. Чехова и МХТ им. А.М. Горького. Постановки О.Н. Ефремова: «Валентин и Валентина» М. Рощина, «Иванов», «Три сестры», «Чайка» А. Чехова и другие пьесы. Лениниана М. Шатрова. «Так победим!» с А. Калягиным в роли В.И. Ленина. Кризис театра и уход ведущих актеров. «Борис Годунов» – последняя работа О.Н. Ефремова.

**Обзор.** Творчество А.В. Эфроса Центральный детский театр и первые постановки пьес В.С. Розова (1950-е годы). А.В. Эфрос – главный режиссер театра Ленинского комсомола (1964 г.). Репертуар театра: «Мой бедный Марат» А. Арбузова, «Снимается кино» и «104 страницы про любовь» Э. Радзинского, «Мольер» по пьесе М.А. Булгакова и др. Ведущие актеры: О. Яковлева, А. Збруев, Лев Круглый. Уход А. Эфроса в Театр на Малой Бронной. Работа в Театре на Таганке.

**Тема 24.** Кризис театральной культуры (конец XX в.) Театральная культура в конце XX века. Развал репертуарного театра, потеря в театрах атмосферы коллективности, студийности как одного из признаков творческого союза единомышленников. Стремление театра к развлекательности взамен поиска и утверждения высокой духовности в постановках. Пути выхода из кризиса. Деятельность Л.А. Додина в Малом драматическом театре в г. Санкт-Петербурге. А.А. Васильев и его спектакли на сцене разных театров. «Мастерская» П. Фоменко как поиск новых театральных форм. Смена главных режиссеров в ведущих российских театрах.

**Тема 25.** История детского театра в России Понятие «детский театр». Народный ярмарочный театр «Петрушки». Школьный и домашний любительские театры для детей. Утренники на сценах профессиональных театров в начале XX века. Виды профессионального детского театра: «Театр юного зрителя», «Молодежный театр», «Кукольный театр» С. Образцова и др. Декреты и указы советской власти об организации театрально-концертной деятельности для детей. Программа создания детского театра Г. Паскар и Н. Сац. Первые профессиональные детские театры в Москве и Ленинграде. Проблемы репертуара детских театров (сказки, инсценировки, классические пьесы). Первые детские драматурги: Л. Бочин, А. Бруштейн, Л. Макарьев, С. Розанов и др. Сокращение количества детских театров после войны. Проблема нового героя на сцене детского театра. Драматургия В. Розова как этап развития детского театра. Ведущие деятели режиссуры детского театра второй половины XX века: А. Дикий, А. Лобанов, А. Брянцев, Б. Голубовский, Л. Макарьев, Б. Зон, М. Кнебель, З. Корогодский, А. Эфрос. Их эстетические позиции. Актеры: К. Пугачева, Е. Уварова, В. Сперантова, Ю. Юльская, Л. Князева и другие. Проблема синтетического актера в детском театре. Травести как ведущее амплуа.

### **III. Требования к результатам освоения программы.**

В результате освоения программы учащиеся должны продемонстрировать следующие знания и умения:

1. Первичные знания истории театрального искусства;
2. Знание основных средств выразительности театрального искусства;
3. Знание основных этапов развития театрального искусства;
4. Знание истории возникновения театральных жанров;
5. Умение анализировать произведения театрального искусства;
6. Знакомство с профессиональной терминологией;
7. Знание основных периодов развития театрального искусства во взаимодействии с другими видами искусств;

### **IV. Формы и методы контроля**

Оценка качества освоения программы содержит следующие виды аттестации: текущую, промежуточную и итоговую.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится преподавателем постоянно, на каждом занятии. В качестве средств такого контроля могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «История театрального искусства».

Итоговая аттестация по предмету «История театрального искусства» проводится в форме экзамена, на котором учащиеся должны продемонстрировать знания, соответствующие целям и задачам учебного предмета.

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале.

Критерии оценок:

оценка «5» («отлично») – интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать.

«4» («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;

«3» («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;

«2» («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровой (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами мастеров, с шедеврами искусства (используя богатые книжные фонды и фонды мульти-медиа школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению театров, художественных выставок, музеев, концертов, экскурсий.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение театров, выставочных пространств).

## VI. Рекомендуемая литература

- 1 Андрианова-Голицина И.А. «Я познаю мир». Детская энциклопедия. М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ»»; ООО «Издательство Астрель», 2000
2. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., Просвещение, 1981
3. Завадский Ю.А. «Учителя и ученики». М., «Искусство», 1975.
4. Крыжицкий Г. «Немирович-Данченко о работе над спектаклем», «Советская Россия», 1958.
5. Куликова К. Ф. «Российского театра первые актёры» Л. «Лениздат», 1990.
6. Михайлова А.Я. «Театр повышенной тревожности» Мастера театра для детей о театральном воспитании. М.:ВЦХТ (Я вхожу в мир искусств»), 2004.
7. Немирович-Данченко «Рождение театра». М., Издательство «Правда», 1989.
- 8 . «Рождение спектакля». М., «Знание», 1975.
9. Севостьянов А.И. «Люди театра. Россия 20 век. Режиссеры» Книга 1. М.: (Я вхожу в мир искусств»), 2016.
10. Станиславский К.С. «Этика». М., Издательство «Искусство», 1962.
11. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». М., «Искусство», 1983.
12. «Труд актёра». Сборник статей IV выпуск М., «Советская Россия», 1959.
13. «Труд актёра». Сборник статей III выпуск М., «Советская Россия», 1958.
14. «Театры, концертные залы, цирк, кинотеатры» путеводитель. М., Изд. «Реклама», 1972.
15. Фёдорова В.Ф. «Русский театр XIX века». М., Знание, 1983.
16. Энциклопедический словарь юного зрителя. М., Педагогика, 1989.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ФРАНЦА ШУБЕРТА"**, Варламова Алла Аркадьевна, Директор

27.11.24 11:13 (MSK)

Сертификат 44056038F7CCA0B8EA8DE0549BA0E9F0