

Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы  
«Детская школа искусств имени Франца Шуберта»

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Государственного бюджетного учреждения  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств имени Франца Шуберта»  
Протокол от 18.06.2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом от 18.06.2026 г. № 49/ОД  
директора Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного образования  
города Москвы «Детская школа искусств  
имени Франца Шуберта»

**Программа**  
**учебного предмета**  
**«Живопись»**  
**дополнительной образовательной общеразвивающей**  
**программы «Живопись»**  
**в области «Изобразительное искусство»**  
**ПО.1 УП.5**  
**для учащихся 4-7 классов**  
**срок реализации 4 года**

Составитель: Кабулова З.З.— заведующая отделением ИЗО

## **Структура программы**

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Живопись» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-гу) и устанавливает требования к максимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы в ДШИ им. Ф. Шуберта.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует интерес к творческой деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок реализации учебного предмета «Живопись» – 4 года, 1-2 – год «базовый уровень», 3-4 год – «продвинутый уровень». Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**

При реализации предмета «Живопись» общая трудоемкость составляет 396 часов (198 аудиторных часов, 198 часов самостоятельной работы).

Экзамены проводятся во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

[illegible]

|                              |       |         |       |         |       |         |       |         |  |
|------------------------------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|--|
| учебная нагрузка             |       |         |       |         |       |         |       |         |  |
| Вид промежуточной аттестации | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен |  |

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма занятий – мелкогрупповая, в отдельных случаях – групповая. Сочетание форм занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного обучения.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Задачи учебного предмета:

- знакомство со свойствами живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знакомство с разнообразными техниками живописи;
- знакомство с художественными и эстетическими свойствами цвета;

Цели учебного предмета:

- научить видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- дать навыки в использовании основных техник и материалов;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

**Материально-техническая база ДШИ им. Ф.Шуберта** соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Учебно-тематический план*

#### **1 год обучения**

| №  | Наименование раздела, темы                                       | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|----|------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|    |                                                                  |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1. | Предмет «живопись». Знакомство с материалами и принадлежностями. | урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |
| 2. | Этюды овощей и фруктов. Цветовой рефлекс.                        | урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |
| 3. | Гризайль. Световой контраст (ахроматический контраст)            | урок                 | 12                            | 6                      | 6                  |
| 4. | Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне.     | урок                 | 12                            | 6                      | 6                  |
| 5. | Натюрморт с простым предметом быта.                              | урок                 | 16                            | 8                      | 8                  |

|    |                                                                                     |      |    |      |      |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|------|----|------|------|
| 6. | Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | урок | 20 | 10   | 10   |
| 7. | Натюрморт из трех предметов. Гармония по общему цветовому тону                      | урок | 23 | 11,5 | 11,5 |
|    |                                                                                     |      | 99 | 49,5 | 49,5 |

## 2 год обучения

| №  | Наименование раздела, темы                                                             | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|    |                                                                                        |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1. | Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д                                    | урок                 | 5                             | 2,5                    | 2,5                |
| 2. | Натюрморт из предметов разной материальности.                                          | урок                 | 12                            | 6                      | 6                  |
| 3. | Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Гризайль.                                       | урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |
| 4. | Натюрморт. Гармония по насыщенности и светлоте                                         | урок                 | 12                            | 6                      | 6                  |
| 5. | Натюрморт. Гармония по общему цветовому тону                                           | урок                 | 10                            | 5                      | 5                  |
| 6. | Натюрморт с предметом из стекла. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.             | Урок                 | 16                            | 8                      | 8                  |
| 7. | Натюрморт из контрастных по цвету предметов. Гармония по насыщенности                  | урок                 | 16                            | 8                      | 8                  |
| 8. | Натюрморт из трех с предметом из металла. Гармония по общему цветовому тону и светлоте | урок                 | 20                            | 10                     | 10                 |
|    |                                                                                        |                      | 99                            | 49,5                   | 49,5               |

## 3 год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                 |            |
|---|----------------------------|----------------------|-------------------------------|-----------------|------------|
|   |                            |                      | Максимальная                  | Самостоятельная | Аудиторные |

|    |                                                                                      |      | <i>учебная нагрузка</i> | <i>работа</i> | <i>занятия</i> |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------|---------------|----------------|
| 1. | Натюрморт на осеннюю тему                                                            | урок | 16                      | 8             | 8              |
| 2. | Натюрморт. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) | урок | 16                      | 8             | 8              |
| 3. | Натюрморт. Гармония по общему цветовому тону                                         | урок | 16                      | 8             | 8              |
| 4. | Натюрморт. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах                               | урок | 16                      | 8             | 8              |
| 5. | Натюрморт. Гармония по общему цветовому тону и светлоте                              | урок | 16                      | 8             | 8              |
| 6. | Натюрморт. Гармония по светлоте                                                      | урок | 19                      | 9,5           | 9,5            |
|    |                                                                                      |      | 99                      | 49,5          | 49,5           |

#### 4 год обучения

| №  | Наименование раздела, темы                                      | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах)        |                               |                           |
|----|-----------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------------------|-------------------------------|---------------------------|
|    |                                                                 |                      | <i>Максимальная учебная нагрузка</i> | <i>Самостоятельная работа</i> | <i>Аудиторные занятия</i> |
| 1. | Осенний натюрморт. Контрастная гармония (на насыщенных цветах)  | урок                 | 17                                   | 8,5                           | 8,5                       |
| 2. | Натюрморт. Гармония по общему цветовому тону и светлоте         | урок                 | 18                                   | 9                             | 9                         |
| 3. | Этюд драпировки со складками. Гармония по общему цветовому тону | урок                 | 16                                   | 8                             | 8                         |
| 4. | Тематический натюрморт. Гармония по насыщенности и светлоте     | урок                 | 24                                   | 12                            | 12                        |
| 5. | Натюрморт с чучелом птицы. Ньюансная гармония                   | урок                 | 24                                   | 12                            | 12                        |
|    |                                                                 |                      | 99                                   | 49,5                          | 49,5                      |

## **Годовые требования**

### **1 год обучения**

1. Тема. Предмет «живопись». Знакомство с материалами и принадлежностями. Знакомство с предметом и понятием «живопись». Знакомство с материалами и принадлежностями для живописи. Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

2. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.

Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

3. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

4. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии. Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из

различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

7. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование гуаши, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

## **2 год обучения**

1.Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

2.Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на

светлом фоне.

3.Тема. Гармония по насыщенности. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

4.Тема. Гармония по светлоте и насыщенности. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

5.Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

6.Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

7.Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом

нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

8.Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

### **3 год обучения**

1.Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

2.Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

3.Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

4.Тема. Гармония по общему цветовому тону. Цельность колористического

решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

5.Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

6.Тема. Гармония по светлоте. Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

#### **4 год обучения**

1.Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

2.Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы гуашью. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

3.Тема. Гармония по общему цветовому тону. Применение на практике

полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

4.Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветowych пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

5.Тема. Ньюансная гармония. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

### **3.Требования к уровню подготовки обучающихся**

Освоения программы «Живопись» обеспечивает:

- знакомство со свойствами живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знакомство с художественными и эстетическими свойствами цвета, основными закономерностями создания цветового строя;
- знакомство с использованием основных техник и материалов;
- навыки видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- навыки раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

## **5.Формы и методы контроля, система оценок**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

*При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:*

#### *1 год обучения*

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

## *2 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

## *3 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

## *4 год обучения*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5(«отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4(«хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3(«удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется гуашью и акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Методическая литература*

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
13. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. - М.: Д.Аронов, 2004.
14. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
15. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
16. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
17. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003

18. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
19. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
20. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи – М.: Архитектура-С, 2015
21. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

### ***Учебная литература***

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. - М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
6. Ятухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Ятухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
8. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

### ***Средства обучения***

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.